

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №24»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДМШ №24»



Р.М. Фахрутдинова

СОГЛАСОВАНО

Заведующая
МАДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад 351»



Д.И. Салыхова

Протокол №1 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО.
КУРАЙ»**

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ)

Казань, 2021

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского
района г.Казани.**

Составители: Габдрахманов Д.А.

Оглавление

1. Пояснительная записка
 - Направленность, актуальность и новизна программы*
 - Цель и задачи образовательной программы*
 - Формы организации образовательного процесса*
 - Объем, срок реализации программы*
 - Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации*
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
 - Нормативно-правовые документы*
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
 - Годовые требования по классам*
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - Критерии оценки*
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы*
 - Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, актуальность и новизна программы

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Курай» *художественной направленности* разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Поскольку данная программа составлена с учетом деятельности музыкальной школы и изучения инструмента «Курай» в условиях национальной республики Татарстан, в ней значительное место занимает татарская народная музыка и произведения татарских композиторов.

Учебный предмет «Курай» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цели и задачи программы

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на курае произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов: МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351» Кировского района г.Казани

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием интернет-ресурсов:

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.

файлы в исполнении на русских народных инструментах.

Объем и срок реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет. Срок реализации программы 5 лет

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

В результате занятий дети должны:

- отличаться от своих сверстников более гармоничным развитием;
- получить дополнительные знания и начальную профессиональную ориентацию, которая в дальнейшем поможет в выборе своего пути в жизни;
- иметь четкую жизненную позицию идеалы;
- быть активным и самостоятельным в процессе обучения;
- занять свое место в социуме.

В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. На протяжении всего процесса обучения последовательно проводится работа над выразительностью исполнения произведений, над развитием слухового контроля обучающегося, над качеством звучания, над развитием дыхательного аппарата и амбушюра, ритмом и динамикой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа

Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена и реализуется программа

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «Об

- утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 го-ды»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 го-да»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);
 - Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХП (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);
 - Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
 - Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
 - Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
 - Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
 - Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
 - Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

II.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «Курай» в МБУДО «ДМШ №24» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной

выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1 класс			
Вводное занятие	0	1	1
Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним	0,5	1,5	2
Работа над положением корпуса. Постановка рук, дыхания, амбушюра	1,5	4,5	6
Изучение музыкальной грамоты	1	3	4
Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление	1	3	4
Разучивание гамм	1	6	7
Разучивание этюдов	1,5	6,5	8
Разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес	1	4,5	5,5
Работа над штрихом Legato, detashe	1	5	6

Разучивание технических этюдов на флейте	2	6	8
Закрепление этюдов, гамм, упражнений	0,5	1	1,5

Контрольный урок	-	1	1
Разучивание пьес	2	6	8
Публичные выступления	1	7	8
Итого	14	52	70

2 класс			
Совершенствование постановки амбушюра, дыхания и пальцев	1	2	3
Повторение и закрепление навыков	1	1	2
Освоение нового теоретического материала (размеры)	4	4	8
Повторение и освоение новых штрихов	2	10	12
Изучение новых гамм (до трех знаков при ключе)	2	8	10
Работа над этюдами и упражнениями	5	12	17
Разучивание нового музыкального материала (пьесы)	4	10	14
Технический зачет	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
Итого	20	50	70

3 класс			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков.	0,5	1,5	2
Работа над звуком, дыханием и техникой	3	9	12
Повторение пройденных и изучение новых гамм	3	6	9
Закрепление приемов легато, деташе	2	10	12
Освоение приемов нон легато, стаккато	2	6	8

Изучение коротких арпеджио в тональностях до двух знаков	2	2	4
Изучение этюдов и упражнений	5	9	14
Развитие навыков чтения нот с листа	2	3	5
Публичные выступления	1	3	4
Итого	20,5	49,5	70

4 класс			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков.	1	2	3
Работа над звуком и техникой	2	8	10
Развитие исполнительской техники	2	9	11
Изучение гамм в тональностях до трех знаков при ключе разными штрихами	3	8	11
Чтение с листа			
Подбор музыкального материала по слуху	2	3	5
Изучение этюдов и упражнений	2	7	9
Изучение новых пьес	1	10	11
Технический зачет	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
Итого	16	54	70

5 класс			
Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства	2	5	8
Работа над звуком и техникой. Разучивание этюдов	3	5	8
Повторение гамм, коротких, длинных и ломаных арпеджио, трезвучий с обращениями	1	5	6

во всех тональностях с вариациями			
Чтение нот с листа	1	5	6
Работа над выпускной программой	5	36	41
Академическое прослушивание	-	1	1
Выпускной экзамен	-	1	1
Итого	12	58	70

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Гаммы.

Гаммы и арпеджио представляют ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков обучающегося кураиста на протяжении всего учебного процесса, начиная с первого года обучения. Игра гамм с вариациями – это практический способ обрести технику пальцев, развить беглость. В работе над гаммами перед обучающимся всегда ставится конкретная задача, связанная с исполняемыми произведениями. В образовательной программе «Курай» МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани

Изучение гамм начинается с первого года обучения и продолжается по седьмой

класс. Сложность при этом постепенно возрастает, требования к их исполнению в каждом классе повышаются. Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- красивый звук;
- четкий ритм, ровный темп;

Кроме того, в каждом классе есть специфические задачи и трудности, которые решаются в процессе обучения.

Этюды и упражнения.

Изучение этюдов и упражнений способствует развитию техники, в процессе работы над ними происходит усвоение различных технических приемов. В работе над этюдами и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ритмической точности, динамической выразительности, ровности звучания, правильной фразировки.

Пьесы. Одним из важнейших разделов по предмету «Курай» для обучающихся в МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г.Казани является изучение художественного репертуара. Каждый новый технический прием должен быть связан с конкретной художественной задачей. Работа над пьесами способствует развитию музыкально-художественных навыков. Прежде всего – красивого звукоизвлечения, чувства ритма во время игры, контрастности в звучании как выражения различных по характеру настроений. Для выполнения поставленных целей необходим подбор соответствующего репертуара. Работа над пьесами лежит в основе формирования музыкального мышления обучающегося, потребности в определенной динамике и соответствующей окраске звука.

Звуковое воплощение конкретного или обобщенного образа – главная задача в работе над пьесами. Развитие навыков художественного исполнения связано с воспитанием у обучающегося высокой культуры звука. В работе над пьесами формируется индивидуальное отношение обучающегося к музыкальному образу, и это находит свое отражение в его исполнительстве. Большое значение имеет подбор музыкально-художественной литературы. Воспитывать вкус обучающегося следует на лучших образцах западноевропейской и русской классики, доступных его пониманию и техническим возможностям.

Произведения крупной формы.

К изучению произведений крупной формы обучающийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально–техническом отношении. Исполнение произведений крупной формы требует от него усвоения большого по объему материала, включающего в себя разнообразные музыкально – исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение навыками исполнения единого, целостного по музыкальной форме произведения.

В работе над произведениями крупной формы перед обучающимся стоит главная задача: тщательно отрабатывать отдельные фрагменты, используя все средства, накопленные в процессе изучения гамм, этюдов, упражнений, пьес. При исполнении произведений крупной формы владение техническим материалом обеспечивает глубокое понимание характера и содержание произведения.

Примерный репертуарный список.

В репертуар обучающихся в МБУДО «ДМШ №24» включены разнообразные произведения татарских, русских и зарубежных композиторов-классиков, народная музыка, что способствует развитию музыкально-эстетического вкуса у учащихся

1 класс.

Платонов - 10 упражнений

Гаммы: - G-dur, e-moll

2 этюда

-Шаяру|| обр. Ш. Монасыпова,

-Шаян каз бэбкэсе|| обр. Еникеева,

-Бишек жыры||,

-Ай, йолдызым||,

-Ком бураны||,

== Эй, былбылым||.

„Как под горкой под горой,, Р.Н.П.

„Топ-топ,, Красев

„Аллегретто,, Моцарт

„Романс,, Шуберт

Этюд No 1 Платонов 2

ансамбля

2 класс.

Платонов, 8 упражнений

Гаммы-F-dur d-moll

-Энисэ||,

-Кэрия - Зэкэрия||,

-Карабай||,

-Су буйлап||,

-Эрэмэдэ карама||, ||Бишле
бию||,

„Перепелочка, Б.Н.П..

„Во поле берёза стояла,, Р. Н .П.

„Пастушок, П.Н.П.

„Колыбельная,, Шапорин

„Смелый наездник,, Шуман

„Веселый крестьянин,, Шуман

„Слеза,, Мусоргский

Этюды No2 и 3 Платонов (сборник 30 этюдов)

3 класс

Гаммы до 3 знаков. Мажорные, минорные

Этюды No4,5,6,7 Платонов (30 этюдов)

-Урман кызы|| Ж. Файзи,

-Наласа||,

-Герман кое||,

-Жомгал||,

-Яшьлек|| обр. А. Валиуллина.

-Карачлы авылы кое||,

-Кошлар кебек|| обр. Ж. Файзи,

-Арча|| обр. З. Хабибуллина,

-Сарман|| обр. З. Хабибуллина,
-Хуш авылым|| С. Сайдашев,
Ак жилкэн|| Р. Яхин,
-Кубэлэгем|| обр. М. Музаффарова,
-Сайра, сандугач|| М. Музаффаров,
-Килен тешз Р. Яхин
„Весенняя песня,, Мендельсон
„Аллегро,, Гендель из сонаты F-dur
„Сладкая грёза,, Чайковский
„Сицилиана,, И.С.Бах
Хроматическая гамма

4 класс

Гаммы до 4 знаков. Мажорные, минорные.

Этюды No 8,9,10,11. Платонов (30 этюдов)

-Танец - шутка|| А. Бакиров,
-Сибелэ чэчем||,
-Кызлар жыры|| С. Сайдашев,
||Анданте Ф. Яруллин,
-Жилэк жыйганда|| М. Музаффаров,
-Бию|| Х. Валиуллин,
-Сорнай моны|| Р. Яхин.
„Аллегро,, Гайдн
„Гавот,, Прокофьев
„Вальс,, Бетховен
„Гавот,, Люлли
„Вальс-шутка,, Шостакович

5 класс

Гаммы-мажорные, минорные.

-Иске кара урман||,
“Сибелэ чэчем||, -Алмагачлары||

обр. Белялова, –Эллуки||,
–Бодрэ тал|| обр. Ф. Ахметова, –И,
гузэлем||,
–Бию|| З. Хабибуллин,
–Ай, жаный - жанашым||,
–Сандугач|| Р.: Яхин,
–Уел||,

Этюдс Но 21 – по 30

„Соната Но7„, Гендель 1 –4 части.

„Аве Мария„, Шуберт.

„Каватина Нормы„, Беллини

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Курай», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (курай)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазов И. Г. Школа игры на курае. - Казань.: Мастер Лаин, 1998. - 164 с.
2. Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая и фортепиано Казань, 2001. - 187 с.
3. Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р. Музыкальный родник. Переложение для курая в сопровождении гармоника-тальян и баяна. Казань: Татарское книжное издательство, 2011
4. Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие. Уфа: Китап, 1999.
5. Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие. Уфа: Китап, 2001.
6. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / А.Гофман. – М.: Кифара, 2005. – 43 с.
7. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1986. – 67с.
8. Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. — М.: Музыка, 2012. – 56 с.
9. Бах И.С. Соната си минор для флейты и фортепиано / И.С. Бах. – СПб.: Композитор, 1997. – 33 с.
10. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2008. – 40 с.
11. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и ф-но / Сост. и ред. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2012. – 56 с.
12. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано / Г.Ф.Гендель. – М.: Музыка, 2007. – 40 с.
13. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» / М. Глинка. – Л.: Музыка, 1989. – 19 с.
14. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/А. Гофман. – М.: Кифара, 2005. – 43 с.
15. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие / Сост.

- С.А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.
16. Земляная И. Блокфлейта для начинающих: Учебно-методическое пособие для подготовительной группы и младших школьников / И. Земляная. – Казань: Отечество, 2004. – 207 с.
 17. Избранные этюды для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005. – с.42
 18. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 1/ А.В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 95 с.
 19. Корнеев А.В. Альбом флейтиста. Тетрадь 2/ А.В. Корнеев. – М.: Кифара, 2006. – 99 с.
 20. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано / В. Коровицын. – СПб.: Композитор, 2009. – 27 с.
 21. Кудоярова Л. О чём поет флейта: сборник пьес для флейты и фортепиано / Л. Кудоярова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 45 с.
 22. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1968. – 31 с.
 23. Леман А. Сюита для флейты и фортепиано/А. Леман. – М.: Советский композитор, 1960. – 28 с.
 24. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2009. – 72 с.
 25. Маленький флейтист / Сост. Ю. Литовко. – СПб.: Композитор, 2004. – 31с.
 26. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2004. – 33 с.
 27. Миргородский А. Произведения для флейты соло и флейты с фортепиано/ А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
 28. Муаз М. Школа артикуляции / М. Муаз. – СПб.: Композитор, 1999. – 28 с.
 29. Музыка зарубежных композиторов / Сост. Е. Сухоцкая. – СПб.: Союз художников, 2007. – 42 с.
 30. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб.: Композитор, 2003. – 19 с.

31. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
32. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
33. Платонов Н. Этюды для флейты: Учеб.-метод. пособие / Н.Платонов. – М.: Музыка, 2006. – 29 с.
34. Покровский А. В школе и дома: Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте / А.Покровский. – М.: Советский композитор, 1989. – 72 с.
35. Покровский А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1992. – 56 с.
36. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / Г. Портнов. – СПб.: Союз художников, 2005. – 16с.

37. Произведения для флейты и фортепиано / Сост. Р.Н. Гарипов. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2009. – 128 с.
38. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста /И. Пушечников. – М. : Музыка, 2007. – 58 с.
39. Пушечников И. Легкие этюды: Для блокфлейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ./ И.Пушечников – М.: Музыка, 2004. – 40 с.
40. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. /И. Пушечников. – М. : Музыка, 2009. – 128 с.
41. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
42. Пьесы для флейты и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М.: Музыка, 1989. – 55 с.
43. Пьесы русских композиторов/Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991. – 55 с.
44. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и ф-но/К.Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
45. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты/И. Станкевич. – М. : Престо, 1997. – 31 с.
46. Телеман Г.Ф. Фантазии для флейты соло / Г.Ф. Телеман. – Казань : Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
47. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2003. – 7 с.
48. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих. / Сост. Е. Лёвин. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2008. – 85 с.
49. Хрестоматия для курая и фортепиано /Сост. И.Г. Алмазов. – Казань : [б.и.], 2001. – 187с.
50. Хрестоматия для флейты. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Ю. Должиков. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
51. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. ДМШ. Пьесы. Ч. 2.: Нотное издание / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 52 с.
52. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.

53. Хрестоматия для флейты: 5 кл. ДМШ /Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2008. – 104 с
54. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 31с.
55. Цытович В. Классическая сонатина / В. Цытович. – СПб.: Композитор, 1996. – 26 с.
56. Этюды для флейты 1-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007. – 64 с.

2. Список методической литературы

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С.24-39
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально- слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Авто- реф. канд.искусствоведения./ Л.Г. Арчажникова – М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1,2. / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Барановский П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. / П. Барановский, Е. Юцевич – Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991.
7. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях – Л., 1962.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. – С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 2000. – С.140-142.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. / А. Володин - Л., 1987. – 96 с.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 11-38.

12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. / Н. Гарбузов. – М.: Музгиз, 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. – С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. / Л.А. Грищенко – Екатеринбург, 1994. – 83 с.

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
16. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). /А.Я. Зис. – Киев, 1986.
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979.
20. Карс А. История оркестровки /А.Карс. – М.: Музыка, 1990. – 306с.
21. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986.
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Монография. / С. Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 264 с.
24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 176 с.
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. / Е.Н.Маркова. – Киев: Муз. Укра'на, 1990. –183 с.
26. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988.
28. Модр А. Музыкальные инструменты. / А.Модр. – М.: Музгиз, 1959. – 264 с
29. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М.: Музыка, 1966.

30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1982. – 14 с.
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. – С. 338-355.

32. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. / С.Розанов. – М.: Госмузиздат, 1938.
33. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103 – М., 1990.
35. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989.
36. Тризно Б. Флейта. / Б.Тризно– М.: Музыка, 1964. – 52с.
37. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: М.: Музыка, 1989.
38. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. / Ю.Усов. – М.: Музыка, 1986.– 200 с.